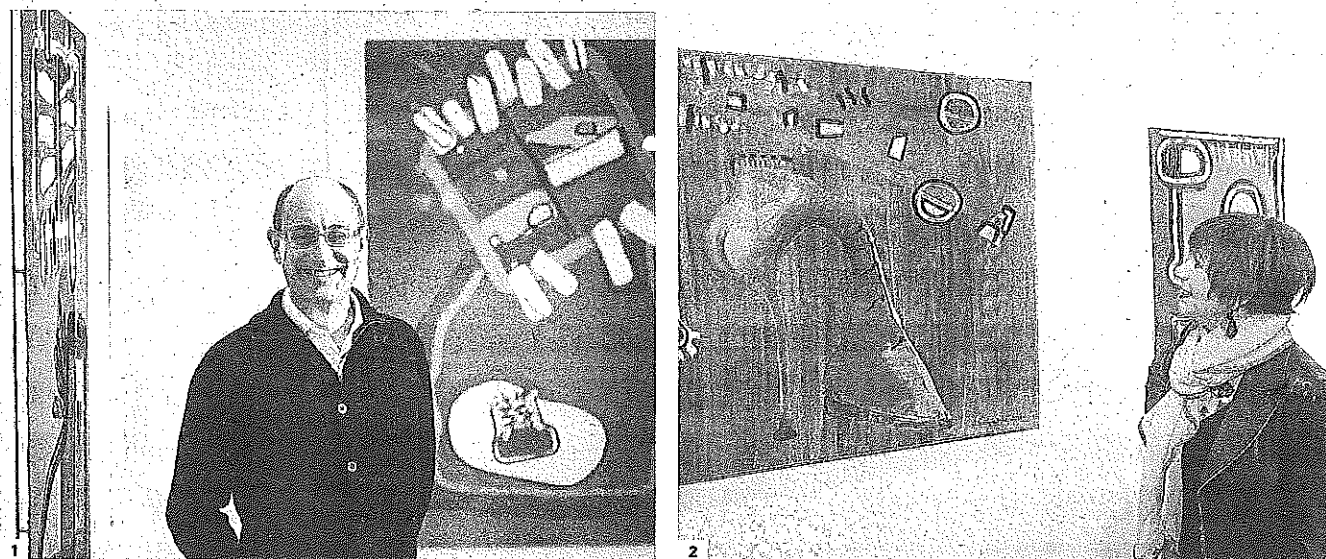


Actual

ARTEHOY



FOTOS: LUCÍA RIVAS

Géneros inevitables

Vicente Pedrosa expone 'Zapatos sexuados', una muestra que reflexiona sobre la forma en que relacionamos objetos inanimados al género masculino o femenino

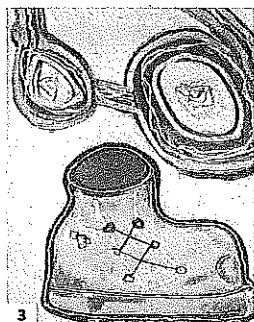
ZAPATOS SEXUADOS

Vicente Pedrosa
Espacio de Arte Santiago Collado. Hasta
el 31 de marzo.

M. de la Corte

No lo ha hecho para darle la razón a la RAE y su defensa de lo masculino y lo femenino como géneros inevitables, pero casualmente Valentín Pedrosa trata el tema en su exposición *Zapatos sexuados*, que expone ahora en el espacio Santiago Collado. La muestra habla de esa suerte de correspondencia que todos hacemos inconscientemente. Aun cuando pensamos en objetos inanimados, coches, mesas o zapatos, los humanos—hombres y mujeres—tendemos a pensarlos con un sexo propio.

Este ingeniero aeronáutico, que cambió la Ingeniería por la



1. El artista granadino posa junto a algunas de sus obras 2. Un gran tación es uno de los grandes protagonistas de la sala. 3 y 4. El color es fundamental en los cuadros de Pedrosa.



pintura hará unos siete años, ha hecho realidad una idea que comenzó fortuitamente en un boceto durante una reunión. "Empecé a pintar un zapato y le puse sus determinados atributos. A raíz de ahí comienza toda la simbología que hay alrededor de cada una de las obras", explica. La reflexión tiene que ver con que cada vez que pensamos en algo "siempre le ponemos el sexo masculino o el femenino de una forma absolutamente natural porque somos seres sexuados". En la exposición muestra una serie de zapatos con un carácter humano. Los tacones, por ejemplo, "está claro. Siempre femeninos".

Si en *Zarabanda* —la muestra que hace dos años se pudo ver en el Hotel El Ladrón de Agua—, Pedrosa transmitía a través de pictogramas totalmente contagiados por el color su pasión por la música, en *Zapatos sexuados* su 'preocupación' es otra. "Aunque pueda parecer frívola nos habla de cómo pensamos y cómo se forma nuestra cultura. Podemos sacar una reflexión sobre cómo el lenguaje crea la cultura y viceversa".

La influencia del expresionismo es evidente en la explosión de color de toda su obra. Desde los expresionistas abstractos

PINCELADAS

DISEÑO

Mariscal muestra sus dibujos realizados con tableta iPad y móvil iPhone

El lápiz de carbón y la goma han sido siempre importantes para el diseñador Javier Mariscal en sus creaciones, pero desde que descubrió hace un año las posibilidades del iPad y el iPhone no ha parado de experimentar y ahora muestra en una exposición algunos de los dibujos salidos de su tableta. La Sala Vincon de Barcelona acoge hasta el próximo 31 de marzo una selección de estos dibujos digitales realizados por el diseñador gráfico, de mobiliario y ocasional director de cine junto con Fernando Trueba en *Chico & Rita*. El diseñador creó su primer *Brushes* el 22 de marzo de 2011 y desde entonces no ha parado, según él mismo confiesa.



EXPOSICIÓN

París reivindica la obra de Josep Maria Sert

La ciudad de París honrará a uno de sus más destacados —y desconocidos— vecinos artistas del cambio de siglo, el catalán Josep Maria Sert, con una gran exposición antológica en el Petit Palais que reunirá un total de 150 obras. La muestra *Josep Maria Sert. Le Títan à l'oeuvre, 1874-1945* expondrá todo tipo de obra, desde pinturas monumentales hasta las originales fotografías que realizaba en su taller y que le servían de inspiración.

americanos como Jackson Pollock, a los españoles Tápies o Barceló, pero no puede negar el vínculo con la Ingeniería.

Cada vez sus trazos van haciéndose más abstractos, los colores más planos y fríos. Cada vez la tecnología va sustituyendo más a los cuadernos... "Evidentemente todo lo que haces es el resultado de lo que has vivido, estudiado y trabajado. De hecho, esta exposición sigue teniendo mucho de expresionista pero hay determinados cuadros que tienen hacia una mayor abstracción. Lo que estoy haciendo ahora tiene mucha más relación, no con la Ingeniería Aeronáutica, pero sí con las matemáticas, la física... Lo llevas en el sustrato con lo cual siempre sale". Es otra casualidad pero precisamente el pasado septiembre otro ingenie-

EXPRESIONISMO

En su anterior exposición, 'Zarabanda', el artista relacionaba su obra con la música

ro, el italiano Franco Viola, inauguró en CajaGranada una exposición.

"Pintar he pintado siempre", dice el artista, "pero de una forma profesional desde hace siete años, cuando tuve una enfermedad grave y decidí dedicarme a ello".

Fundamentalmente autodidacta, el pintor lleva años en el taller de grabado del Realejo donde "me han transmitido todo su conocimiento", reconoce.

Ahora ha cambiado el lápiz por sus propios dedos y el iPad. "Puedo tener doscientos o trescientos bocetos de ideas para seguir trabajando". La diferencia con el formato tradicional está en el tacto. "No es lo mismo dibujar en una hoja que en una pantalla", explica, "pero te permite olvidar el miedo a estropear el trabajo. Con este tipo de herramientas, ya sea un iPad o un ordenador, no hay miedo porque se puede rehacer o deshacer y eso te da una libertad que en definitiva lo que hace es que te sientes mejor, más libre y por lo tanto incluso la creatividad crece".

Campo colorea las paredes

No es literal: el artista expone en Pupa Tattoo Art Gallery unos veinte cuadros con una clara inspiración del grafiti pero 'transformados' en pequeñas obras de arte

MICOLATTE

Luis Campo
Pupa Tattoo Art Gallery. Hasta el 31 de marzo.

M. de la Corte

Luis Campo tuvo que abandonar hace unos años el placer de pintar en muros. No es extraño que ocurra en una ciudad como Granada, donde igual se persigue al grafitero que se le habilita una sala en el Rey Chico. Por el 'temor' a las multas, galerías como la Pupa Tattoo Art Gallery, completamente ajena a la política cultural del Ayuntamiento, han ganado nuevos valores como el de este joven artista que cambia el formato ilimitado de una pared por el de cuadros más reducidos pero con marcos exquisitos.

Que recuerde, dejó los grafitis allá por 2007, cuando recibió la primera y la última multa a pesar de no pintar en ninguna pared patrimonial ni acrobillarlas con firmas. "Sólo pintaba paredes y muros del extrarradio", cuenta. Campo no entiende cómo se castiga o se premia al arte según de quién se trate. Para él esta ciudad en materia cultural toma decisiones controvertidas "como poner determinadas esculturas donde les da la gana".

Estudiante de Bellas Artes, el artista despliega en Pupa Tattoo todo el imaginario de seres, animales y mundos que lo acompañan desde hace años. Es un universo muy personal que bebe del cine y la animación pero también de artistas del Renacimiento como Miguel Ángel. Del italiano, lo femenino. Del cómic,



Algunas de las obras del particular mundo del artista.



Luis Campo, en la inauguración de su exposición.

los trazos. Del cine, la sucesión de fotogramas que en algunos cuadros parecen contar una historia con principio y fin.

La suya no tiene límites. Aunque su principal inspiración sea el arte urbano, es capaz de pintar también un bodegón o un paisaje si se le pide, sólo que no le apasiona. Resulta que es el tipo de pintura que gusta en esta ciudad y ante eso, "quedan pocas opciones para poder exponer si no es en otro tipo de espacios más alternativos" como Pupa, dice. Aun así, lleva ya varias exposiciones tanto individuales como colectivas.

Hasta finales de mes, la sala de la Calle Molinos expondrá una veintena de sus obras en spray, óleo o acrílico. Son las pinturas que Luis Campo ha realizado en pequeño formato en los últimos años. Gana el color, sólo que en paredes interiores.

PUJA

A subasta la pintura 'Niña con paloma' de Picasso por casi 60 millones de euros

Una de las pinturas más icónicas de Pablo Picasso, *Niña con paloma*, que se encuentra en manos privadas en el Reino Unido y ha sido cedida para exposiciones, saldrá a la venta a un precio de 50 millones de libras (unos 59,5 millones de euros). La venta estará a cargo de la casa Christie's, que ha recibido el encargo de buscar un comprador pero sin que la pintura salga a subasta. La obra, de la que al parecer hay interés de un comprador extranjero, está en manos de una familia aristocrata de Gales, Aberconway, y se desconoce por qué se ha decidido a venderla. *Niña con paloma* fue expuesta en la National Gallery y el año pasado fue cedida para una exhibición en la galería Courtauld de Londres.

